




John Duerdin.






Berchet Inventor. H.Hulsbergh Sculpsit.

London Printed for I.Walsh Servt. to Her Maty. at the Harp and Hoboy in Katherine Street near Somerset House in the Strand.

Ben: Cooke

# APOLLO'S FEAST

or

## The Harmony of y^e Opera Stage

being

a well-chosen Collection of the

Favourite & most Celebrated SONGS

out of the latest OPERA'S

Compos'd by

## M^r. Handel

done in a plain & Intelligible Character

with their Symphonys

for Voices and Instruments

The whole fairly Engraven & carefully Corrected

Containing 231 Plates

London. Printed for and sold by I: Walsh Servant to his Majesty at the Harp & Hoboy in Catherine street in the Strand. — and Joseph Hare at the Viol & Flute in Cornhill near y^e Royal Exchange

# A Table of ye Favourite Songs out of the Several Operas Compos'd by Mr Handell

# Sung by Sig.r Senesino in Julius Cæsar



Allegro

Al lampo dell'armi quest alma guerriera vendetta fa-ra al lampo dell'armi quest alma guer-riera vendetta fara vendetta fa-ra quest alma guerriera al lampo dell'armi quest alma guerriera vendetta fa-ra al lampo dell' ar - - - - - - - - - - mi quest alma guerriera vendetta fara vendetta fa - - ra

al lampo dell'armi quest alma guerriera

vendatta fara

al lampo dell armi quest alma guerriera vendetta fa-ra

quest alma guerriera vendetta fa-ra

Non fia che disarmi la destra guerriera chi forza le dà

non fia che disar-mi la destra guerrier chi forza le dà

la destra guerriera che forza le dà

Da Capo

Al lampo dell' al segno

# Sung by Sig[ra] Cuzzona in Flavius

Allegro

Pia

For

Pia

Amante stravagante Amante stravagante piu del mio ben non v'è piu del mio ben non v'è no no non v'è piu del mio ben non v'è

For

Amante stravagante stravagante piu del mio ben non v'è no no non v'è Amante stravagan — — te

For

Pia

Amante stravagante piu del mio ben non v'è amante strava=

Fine del Atto Primo

Sung by Sig.ra Salvai in Muzio Scævola

Allegro

pia unis

for

A chi vive di Speranza quanto è Lungo L'aspettar

pia

for

quanto è lungo l'aspettar quanto è lungo l'aspettar

pia

achi vivi di Speranza quanto è lungo l'aspet=

for pia tutti pia

=tar quanto quan- -to è lungo l'aspettar

tr tr tutti pia

quanto è lungo quanto è lungo l'aspettar

tr tr

achi vive di Speranza quanto è lun_go l'aspettar

Ogni breve

Lontananza quando S'ama fa penar

for

ogni bre_ve Lontananza quando S'ama fa penar

for

.S.

Da Capo al Segno

# Matilda) *Sung by* M^rs Robinson *in* Otho

Larghetto e Pia

*Ah tu non sai quant il mio cor sospira e sente per lui pieta sospira e sen – – te per lui pieta*

*Ah tu non sai quant il mio cor sospira e sente per lui pie–ta sos–pira e sen – – te per lui pieta – – – – – ah tu non*

Viol 2^d^

For sai quant il mio cor sospira e sente per lui pieta

In tanti lai in tanti lai altro non brama il mio dolor che a lui si renda la liber_ta in tanti lai altro non bra_ma il mio dolor_ ch'a lui si renda la li_berta

Da Capo

# Sung by Sig.ra Cuzzoni in Otho

tr

For.

=la troppa fe diede il pensiero quando a te mi finse bella

Pia.

Or mirando mi da presso da. _ presso vai di=cendo fra te stesso

non e tal - ch'io deggia in petto, in =fe de =le a un altro oggetto -

ricettar fiamma novel =la non e tal - ch'io deggia in petto,

Da Capo

in =fe =de =le a un altro oggetto ri =cettar fiamma no =vella

Duetto by Sig^ra Cuzzoni & Sig^r Senesino in Otho

A teneri affetti il

cor s'abbandoni al duolo perdoni che gode cosi

chi go -

A teneri affetti il cor s'abban -

– – – de cosi al duolo perdoni al duolo perdoni chi gode co

doni al duolo perdoni chi gode cosi chi go de cosi chi gode co

–si cosi cosi al duolo perdoni chi gode cosi

–si cosi cosi che gode cosi al

a teneri affetti il cor ſ'abbandoni il duolo perdoni chi gode co –

duolo perdoni a teneri affetti il cor ſ'abbandoni al duolo perdoni che gode co –

si al duolo perdoni chi gode cosi a teneri affetti il cor ſabban-

si al duo-lo perdoni chi gode cosi a teneri affetti il cor ſabban-

Adagio

doni al duolo perdoni chi gode cosi chi gode cosi

doni al duolo perdoni chi gode cosi chi gode cosi

Adag Alleg

Condisce il diletti memoria di pene ne sa che sia be-ne chi mal non soffri - -

Con

ne sa che sia bene chi mal non soffri ne

disce il diletti memoria di pene ne sa che sia bene chi mal non soffri ne

sa che sia bene chi mal non soffri chi mal non soffri

sa che sia bene chi mal non soffri chi mal non soffri

Da Capo.

# Floridant:

Larghetto

Adagio

Alma mia, si sol tu sei la mia gloria il mio diletto:

alma mia si sol tu sei si sol sol tu sei la mia gloria, la mia gloria, il mio diletto: si sol si sol tu sei mia glo

Vio.

– – ria il mi = o di = let – – to

dal po =

= ter de' ſommi Dei piu bel dono io non aſ = petto no – –

– – non aſpet – – – – to piu bel dono io non aſ = pet =

= to Ad° al = ma mi = a :S: ſi ſol tu

:S: Da Capo dal ſegno

# Timante

Amor commanda onore invita piu bell impegno d'esper la

vita no no no non si da no no no non si da

Amor commanda ono_ _re in vi_ta piu bell impeg_no d'espor la vi ta no non si da no

no no non si da no non si da no piu bell impegno no non si da

For

Pia

gia l'alma ac

cesa di bel _ _ la gloria di bel _ _ la gloria cor _ re all impre _ _ sa

e di vit _ toria sicura e gia e di vit _ toria e di vitto _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ ria si cura e gia si cura e gia

For

Pia Da Capo

amor Da Capo

# Rinaldo *Sung by* Sign[r] Nicolini *in the* Opera *of* Rinaldo

*A_bruggio avampo e fremo a_bruggio a_*

*_vampoe fremo di Sdegno di furor_ .. _ .. _ .. _ abruggio a vampo efremo di*

*Sdegno e di furor_ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ e di furor a-*

*- bruggio a vampo efremo avam_ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ ..*

po di Sdegno di furor e di fu_ror a_bruggio avampo fre_mo di

Sdegno di furor e di furor

Spero ma Sempre temo ma Sempre temo d'un

infernal error d'un infer_nal error Spero ma Sempre temo Spero ma Sempre temo

d'un infernall error Spe_ro ma Sempre te_mo d'un infernal error d'un infernal error

D C

Argantes & Armida. Sung by Sig.r Boschi & Sig.ra Pilotti.

Arm:

Arg:

Bassoon.

6 6 6 5 6
4 3 4

Al Trionfo del nostro Furore hor corriamo que Mostri a le gar,

Al Trionfo del nostro Furore hor corriamo que Mostri a le gar,

5 6 6 6 6
3 4 3

a le gar — . . — . . — . . — . . — . . al Trionfo del nostro Fu:

Al Trionfo del nostro Furore del nostro Furore a le gar — . .

6 6 7 7 7 7 7 6 2 6

= rore del nostro Furore hor corriamo que Mostri a le gar

al Trion

al Trion — fo

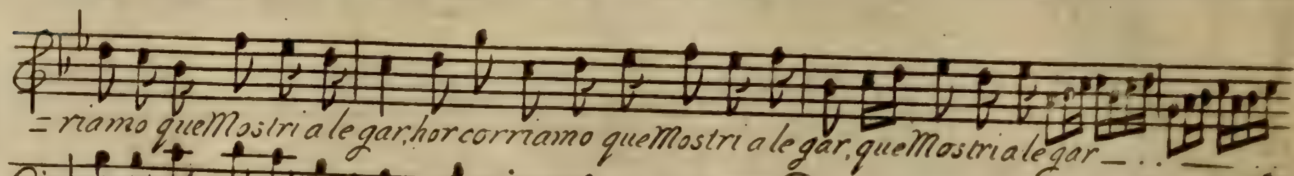
fo

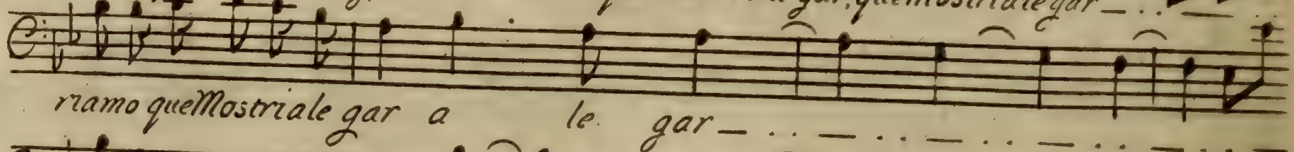
al Trion

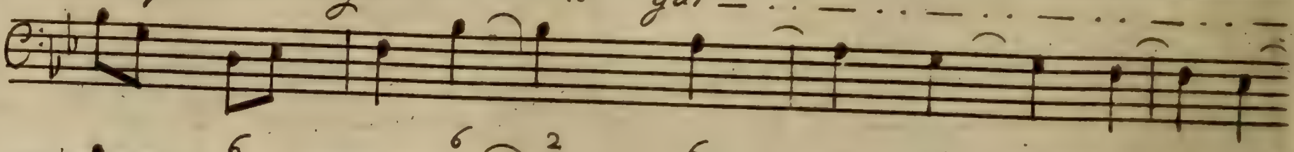
al Trion — fo del nostro Furore hor cor=

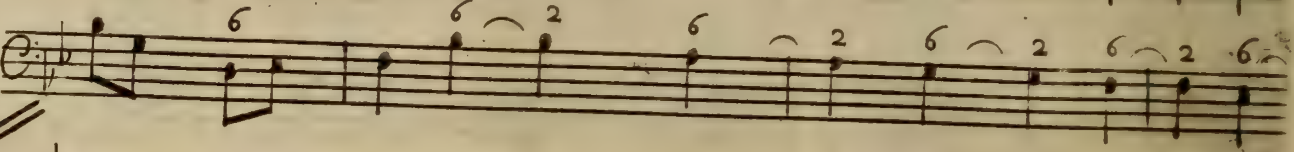
fo al Trion — fo del nostro Furore hor cor=

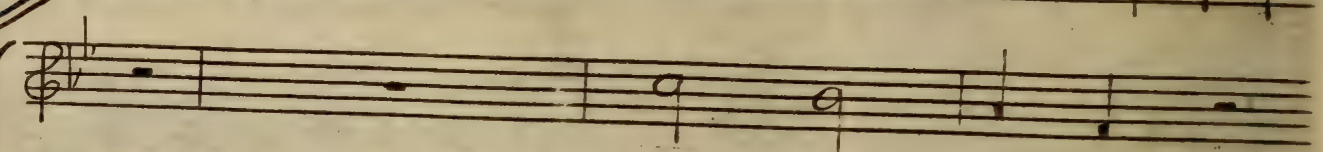


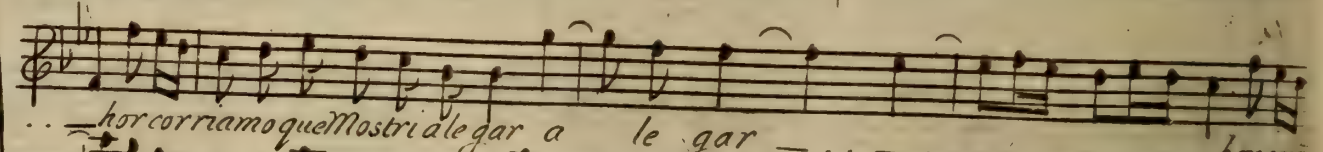

= riamo que Mostri a le gar, hor corriamo que Mostri a le gar, que Mostri a le gar

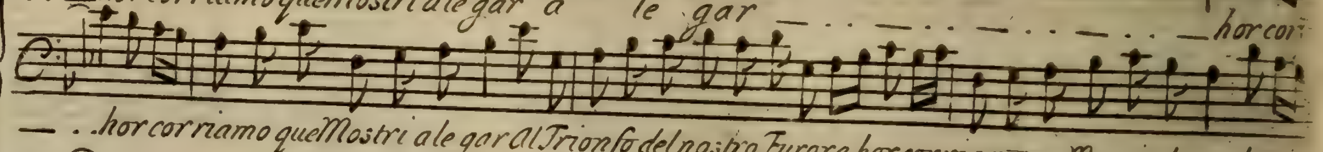

riamo que Mostri a le gar a le gar

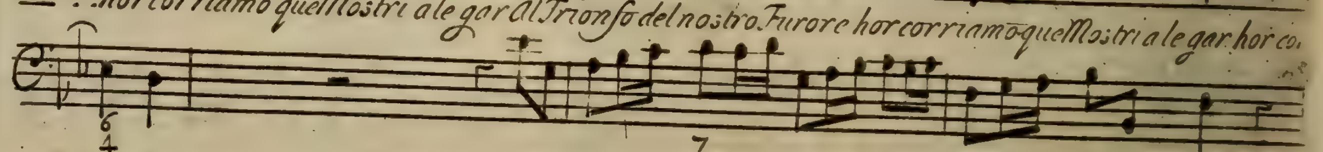


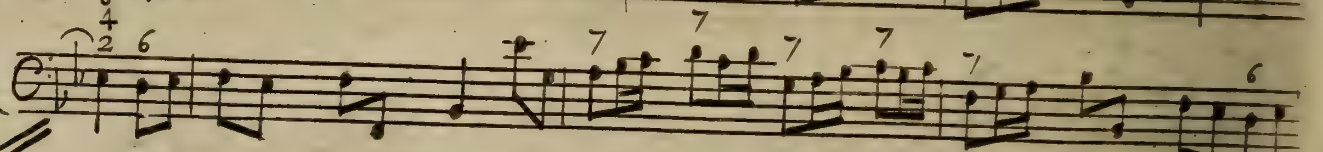


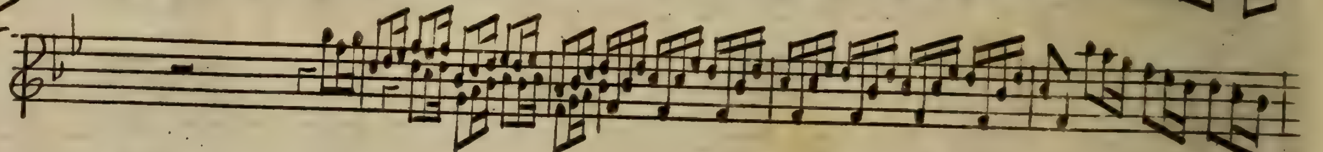


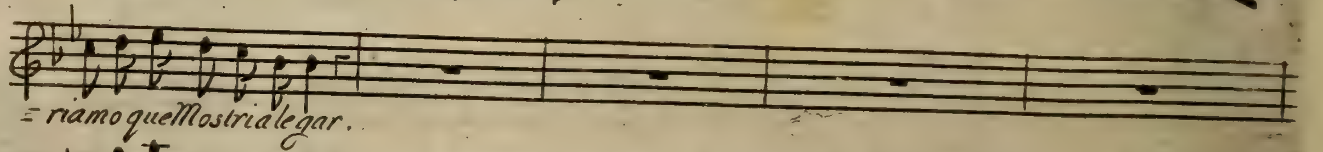

hor corriamo que Mostri a le gar a le gar
hor cor

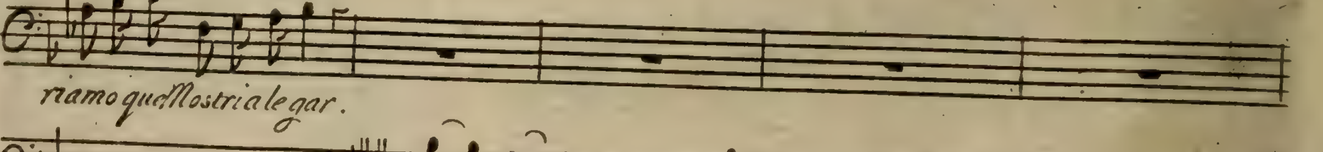

hor corriamo que Mostri a le gar Al Trionfo del nostro Furore hor corriamo que Mostri a le gar. hor co

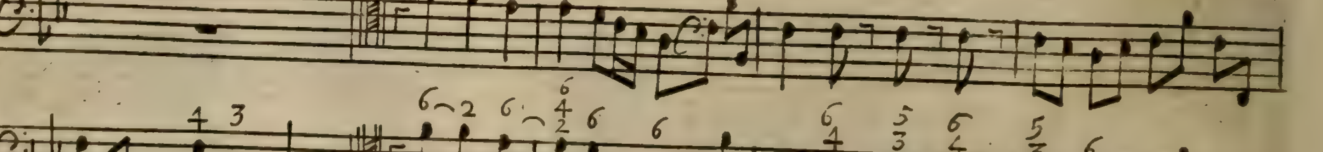


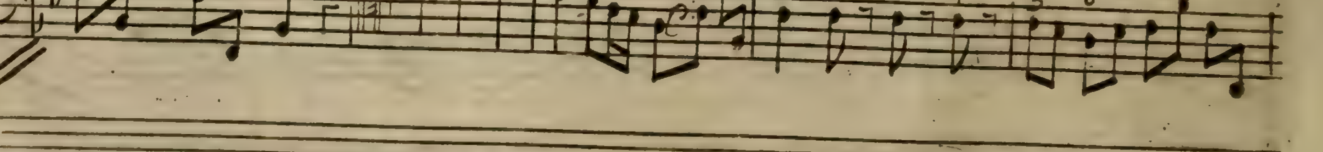


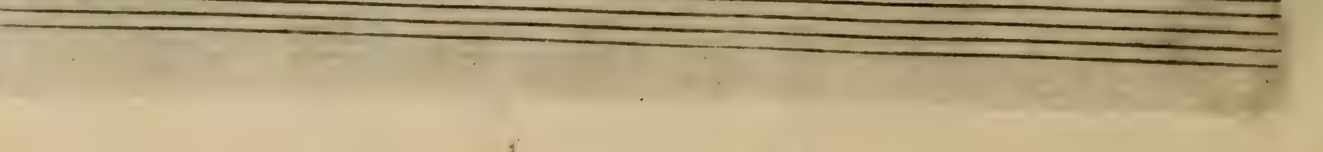



= riamo que Mostri a le gar.


riamo que Mostri a le gar.







Che poi cara questo Co_re dolce Premio dolce

Che poi cara questo Co_re dolce Premio

Premio ti vuol dar dolce Pre__________

ti vuol da___r che poi cara questo Core

__________mio ti vuoi da__________r

dolce Pre___mio ti vuol da__________

D C

D C

dolce Premio ti vuol dar:

D C

dolce Premio ti vuol dar:

D C

# Sung by Sig^ra Cuzzona in Otho

Viol: 1.^mo

Larghetto

Viol: 2.^do

Violoncello

Pia

Pianiss

Pia

Pia

Af=

:S:

:S:

:S:

=fanni del pensier un sol momento datemi pace almen datemi pace almen e

:S: Violonc: Soli

For.

Pia

Pianiss

For.

Pia

poi tornate

Affan=ni del pensier un sol momen=to

For Pia For Pia

datemi pace almen e poi torna=te un sol momen=to datemi pace al

For Pia

=men e poi torna te Affanni del pensier

datemi pace almen e poi torna=te e poi e po=i torna te

Violonc: Solo tutti For

tutti For

For

Pia P P

Ah che nel mesto sen io gia vi sen=to ah che nel mesto

sen io gia vi sen=to che ostina=ti la pa=ce a me turba=te che osti=

=nati la pa — — — — — — — — — — — ce a me turba = te

For

Pia

Dal Segno

As=

Pia

# A Favourite) Sung by Sigr. Senesino in Tamerlain.

rgo

Bella Asteria bella Asteria il tuo cor mi diffen da se tra

Fair Asteria fair Asteria your Heart must defend me if my

di ce la bocca il pensier se tra disce la bocca il pensier bella Asteria bella Asteria il tuo cor mi dif-

tongue should my passion betray if my tongue should my passion betray fair Asteria fair Asteria your Heart must de

-fen da se tradisce la bocca il pensier - - se tradis - - ce la bocca il pensier

-fend me if my tongue should my passion betray if my tongue should my passion betray

bella Asteria il tuo cor mi diffen - da se tradice la bocca il pensier se tradis - ce la bocca il pen-

Fair Asteria your heart must defend me if my tongue should my passion betray if my tongue should my passion be-

sier - - - - - - - se tradis - ce la bocca il pensier Viol

tray - - - - - if my tongue should my passion betray - - - - -

Par ch'offenda l'aman - te la fe de ma la chiede amis-

I am true tho I seem to offend you duty calls me duty

- ta - de ma la chie - de amista - de e dover - - - - ma to chie - de amis - - ta - - de ma lo.

calls me duty calls me and I must obey - - - - - duty calls me duty calls me duty

chie - de ma la chie - de amista - de e dover amista - de e dover Da Capo

calls me duty calls me and I must obey - - - and I must obey

r the
UTE

Largo

Sy So

Sy

So

DC

Sung by Sig[r] Senesino in Tamerlane

Andante

tr tr tr

t t t

Benche mi sprez_zi L'Idol ch'ado_ro mai non potrei cangiar ama_re mai non po_trei can_giar_t — t — —

Tho you dispise me my Idol my Treasure yet you shall ne'er my pas — sion remove no ne'er my pas — — sion

mai non potrei cangiar — a mo — re

no no ʃhall ne'er my paʃ — sion remove

Benche mi ʃprez — zi l Idol che a — do — ro mai non potrei Cangiar amo —

tho you deʃpiʃe me my Idol my Treaʃure yet you ʃhall ne'er my Paʃsion re —

— re ben che mi ʃprezzi l'I dol ch'a — do — ro mai non potrei Cangiar — — —

— move tho you deʃpiʃe me tho you deʃpise me yet you ʃhall ne'er my Paʃ — —

— — — — — — — — — — — — — — — — — — mai non po

— — — — — — — — — — — — — sion — — — — — — — — no no no ne'er

Sung by Sig^r Senesino in Flavius

Staccato

Bel conten - - - - - - - - - - - - - - to

gia go de quest alma ne piu teme ne piu teme d'aver a penar - -

- - - - ne piu te - - - - - - - - - - - me ne piu teme

Adagio

For

ne piu teme d'aver a penar

Che d'amore la placida calma il mio seno qui giunge a be

ar il mio seno qui giunge a bear che da - mo - re la

placida calma il mio seno qui giunge a bear - - - - il mio

Adagio

seno qui giunge a bear

Da Capo

ne piu teme d'aver a penar — — — — — — — — a penar — —

— — ne piu teme d'aver a penar bel conten —

— — — — — — — to gia gode quest alma gia gode quest alma ne piu teme d'a

ver a penar — — — — — — — — — — — ne piu teme d'aver a penar

ne piu teme d'aver a penar — — — — — — — — — — — — —

# Sung by M^rs Robinson in Flavius

Larghetto

Benche povera donzel - la non connosco infedelta non son vaga e non son bella ed ingrata esser non vuo ed ingrata esser non vuo

Pia

no no ed ingrata esser non vuo no no

For

ed ingrata esser non vuo

*Pia*

*Si gia sento nel mio petto*

*che l'amor forza le da si si che l'amor for*

*za le da — — — — — e non e gia questo affetto ma rispetto e piu non*

*so no no piu non so e rispetto e piu non so no no*

*piu non so e rispetto e piu non so*

*Da Capo*

# Sung by Sig.ra Cuzzoni in Otho

Theo:

tr

Benche mi sia crudele benche infedel mi sia infida

Pia

l'alma mia no non sa=ra cosi no non sara - - - - - - - -

Pia

- - - - - - - - - - - no non sara cosi

For

benche mia sia crudele benche infedel mi sia

infi=da l'alma mia infida l'almamia no non sara co=si no non sa=

=ra

no non fa = ra no non fara cosi

For

Senta le mie querele il nume Dio d'amore poi renda a questo core il ben che

lo tradi poi renda a questo co - - - - - - - re poi renda a

questo core il ben che lo tradi il ben che lo tradi

Da Capo

# Sung by Sig.r Senesino in Rodelina

:S: Con-fusa si mire l'infida con-

Solo tutti Pia

forte che in faccia di morte cosi mi de-ride che in fac-

-cia di mor- - - - - te cosi mi de-ri-de che in fac- - -

- - - - - - cia di morte cosi mi de ri de

Confu-sa si miri l'infi-da con-forte che in faccia di mor- - -

P. For Pia

- - te cosi mi de-ri- - de confusa si miri l'infi-da consor-te confusa

For

miri l'in fi-da consor - - - - te che in faccia di mor - - - te cosi mi de-

-ri - - - - de che in faccia di morte cosi mi de-ride confu-sa si

miri l'in-fida con-sorte che in faccia di morte cosi mi deri-de

Con finti sospi-ri e s'a-gita e s'ange e s'a-gita e s'an-ge

e morto mi piange e vivo m'ucci de e mor - to mi pian-

- - - - - - - - - - - ge e vivo m'ucci -

-de

Da Capo

:S: al segno :S:

Sung by M^rs^ Robinson in Julius Cæsar

Flauti

tr

Pia. Pia. Pia. For.

S

Viol 1^mo^

For.

Pia. For. Pia Pia. For.

S

Viol 2^do^

S

Viola

S

Cessao maidi

6 6 S

Pianissimo

tr

sospi - rare non e sempre i ratoil cielo controi mise - risuol fare ben che tarde la vendet -

6 6

tr

tr

- ta Cessao maidi sospirare non e sempre i ratoil cielo controi mise - ri suol

6 #3

For. Pia. For. Pia.

viola

fa . re ben che tardo la vendet - - - ta suol far la vendet ta

senza Flauti
Viol. 1mo

Viol. 2do

viola

Il nocchier si ratoe il mare mai non perde la spe - ranza ondea vien che la cos tanza

Flauti

Viol 1mo

Da Capo

For. Pia. For. Pia.

Viol. 2do

Dal segno

For. Pia. For. Pia.

viola

Da Capo

la â - - lutea lui promette la sa lutea lui promette

Dal segno

Sung by Sig[ra] Durastanti in Julius Cæsar

Largo

Cara speme questo core tu comincia lusingar a lusingar tu comincia lusingar speme cara cara speme questo core tu comincia a respirar tu comincia respirar tu comincia lusingar

Parcheil ciel presti favorei miei tortii miei tortia vendicar parcheil ciel presti favo rei miei tortia vendicar miei tortia vendicar

Dal Segno

For the FLUTE

Dal Segno

Sung by M^rs Robinson in Flavius

Theo:

*Allegro*

Con un vezzo con un riso Fingerò d'innamorarmi con un vezzo con un riso con un vezzo con un riso fingerò d'innamorar — — — — — — — — mi d'innamorarmi con un vezzo con un riso con un vezzo con un riso Fingerò d'innamorar — — — — — — mi con un vezzo con un riso fingerò d'innamorar — — — —

=mi con un vezzo con un riso fingerò d'innamorarmi con un vezzo con un riso fingero d'innamorar — — — — mi d'innamorarmi

Ma fingendo l'alma mia non vuò poi che Gelosi=a ti consigli=a tormentar — — — — mi a tormentar=

=mi ma fingendo l'alma mia non vuò poi che gelo=sia ti consigli a tor=

=mentar — — — — — — — — mi a tormentarmi Da Capo

Da Capo

# Sung by Sig.r Berenstatt in Flavius

Allegro

:S: Vio. Unison

Chi puo mirare e non amare e non amare tanta bel_

ta e non amare tanta belta chi puo mirare e non a

– mare tanta belta Chi puo mi

– rare e non amare tanta belta chi puo mirare e non a

mare Chi puo mirare e non amare tanta belta

tanta belta Chi puo mirare

Viol

e non amare tanta belta — tanta belta

Il Dio d'amore gia nel mio core ſentir si

fa ſentir si fa il Dio d'amore ſentir si

fa il Dio d'amore gia nel mio core il dio d'amore

gia nel mio core ſentir si fa ſentir si fa

Da Capo al Segno

Sung by Sig[ra] Duraftante in Flavius

Vitige

Andante

tr

Pia

Che bel contento Sarebbe amore

Se non vi fofse la ge_lo_fia Se non vi fofse la gelo_fia la ge_lofi_a

For

che bel contento Sarebbe amore

Pia

Se non vi fofse la gelofia Se non vi fofse la ge_lo_fi-a la

ge_lo_si__a che bel contento sarebbe amore si non vi fosse la ge_

tr

For

_losi___a

For

Pia

Io già la sento che nel mio core cangia in veleno la_gioja

mi_a Io già la sen__to che nel mio core cangia in ve_

_leno la gioja mi__a Da Capo

Duetto) *Sung by* Sig^r Senesino & Sig^ra Cuzzona *in* Flavius

*Deh perdona o dol_ce bene la mi_a colpa*

Pianiss

*Ti perdono o caro _ _ bene Se tua colpa fu l'onor*

*fu l'onor*

*Deh per_*

*Ti per_do_ _no Ti perdo_no o ca_ro be_ne o ca_ro bene Se tua*

*_dona Deh perdo_na o dolce be_ne o dol_ce bene la mia*

Colpa fu l' onor Se tua col — — — — — — —

Colpa fu l' onor la mia Col — — — — — — —

pa fu l'onor

pa fu l'onor

Ti perdono caro bene caro bene Se tua

Deh perdona dolce bene dolce caro bene

col — — — — — — — — — — pa fu l' onor — — —

la mia col — — — — — — — — pa fu l'onor — — —

– – – – – – – fu l'onor caro – be – ne Ti per–

– – – – – – – – fu l'onor dolce be – ne Deh per–

–do–no o ca–ro bene Se la col––pa fu l'onor caro bene caro

–do–na o dol–ce bene la mia col––pa fu l'onor dolce bene dolce

For

bene Ti per––do––no Se tua col–pa fu l'onor

bene Deh per––do––na la mia col–pa fu l'onor

Deh con_cedi in tante pene qualche triegua qualche triegua al mio do_lor qualche triegua qualche triegua al mio dolor

Ti con_cedo in tante pene qualche triegua al mio dolor

Deh con_cedi tante pene qualche triegua al mio dolor qualche triegua al mio dolor qualche triegua al mio dolor

Ti con_cedo in tante pene qualche triegua al tuo dolor qualche triegua al mio dolor qualche triegua al mio dolor

Adgo

Da Capo

Sung by Sig.ra Cuzzona in Flavius

Adagio

Da te parto

a tempo

Da te parto da te par — — — — — to ma con — — ceda ch'il mio duolo trovi in te giusta pieta ch'il mio duo — — — — — — — — lo trovi in te giusta pieta — — da te

tr

parto — Da te parto — ma con-

-ceda ma conceda ch'il mio duolo ch'il mio duo — — — — —

— — — — — — — — — — — — — — — — — lo

trovi in te giusta pieta ch'il mio duolo trovi in te giusta pieta — —

— — — trovi in te giusta pieta

Quanto io

soffra tu ben vedi e in te solo e in te solo giusta Astrea risplendera. . . . . giusta Astrea risplendera quant' io soffra tu ben lo vedi

e in te solo giusta Astrea risplendera . . . . giusta Astrea ris-plendera

Da Capo

Sung by Sig.r Berenstatt in Flavius

tr
tutti For

ha no non ha no non ha bel=ta pari amor non ha amor non ha

Viol:Solo tutti

tr

Oboe Solo tutti

A ragione il cor l'adora che piu va=ga non si da che piu vaga non si da a rag=

Violonc:Sol

=gione il cor l'ado=ra che piu va=ga non si da che piu va=ga non si

tutti

For

Viol:Solo Pia :S:

:S: Da Capo

da Di quel bel che m'innamora bel=ta pari amor non dal Segno :S:

:S:

# Sung by Sig.r Senesino in Rodelinda

Largo

Do-ve sei a-ma-to bene vie ni l'alma a con--so-

-lar a con-so-lar vie ni vie ni a-mato bene

Do-ve sei Do-ve sei vie-ni l'alma a conso--lar

vie-ni vie-ni l'alma a consolar

Son oppresso da tor mentic di cru di miei l'al _ men _ ti sol con

te posso be_ar sono oppresso da tor mentic di cru di miei la menti sol con

te posso be_ _ar sol con te posso be_ _ar

:S:

Da Capo al segno

The Song and Symphony for the FLUTE

Largo

Da Capo al segno :S:

A Favourite Song by Sig[ra] Dotti in Tamerlane

Allegro

Dal crudel che m'ha tradita tentero con la mia vita di rimo ver di ri

Cruel Tyrant soft betrayer surely Heav'n will hear my Prayer and restore you and re-

mover l'empieta

Dal crudel che m'ha tradita tentero con la mi

-store you unto me

Cruel Tyrant soft betrayer sure Heav'n will hear

vita di rimo

my Prayer and resto

-ver di rimover l'empieta

Dal crudel che m'ha tradita tentero con la mia

- re you and restore you unto me

Cruel Tyrant, soft betrayer surely Heav'n will hear

vata di rimo - - - ver di rimo-
my Prayer and resto - - - re you soft betray
- ver di rimover l'empieta
- er and restore you unto me
Dal crudel che m'ha tradita tentero con la mia
Cruel Tyrant, soft betrayer Heav'n will surely hear my
vita di rimo - - - ver l'empieta di rimo ver l'empia
Prayer and resto - - - re you unto me restore you unto
For
ta
me
Ma se
But if
poi tiranno ancora non ascolta chi l'adora dimiah ciel dimioh ciel che mai sa
you tho I adore you will not hear when I Implore you ah how wreched ah how wretched sha

For the FLUTE

A Favourite Song by Sig.ra Cuzzoni in Tamerlane 

Viol e Traversie

Larghetto

Deh lasiate mi il nemico se to-
Leave oh leave a hated Rover if you

glieste a me l'amante Stelle a-mi--che per pie-ta
take away my Lover friendly Stars oh pity me

Stelle a mi che per pieta deh lasciate mi il ne-mico se to
friendly Stars oh pity me leave oh leave a hated Rover if you

glieste a me l'aman-te Stelle amiche Stelle amiche per pie-
take away my Lover friendly Stars friendly Stars oh pity

ta per pieta — — — deh lasciate mi il nemico se to-
me pity me — — — leave oh leave a hated Rover if you

gliesti a me l'amante Stelle amiche per pieta
take away my Lover friendly Stars oh pity me

deh lasciate mi il nemico se to glieste a me l'amante Stelle a-
leave oh leave a hated Rover if you take away my Lover friendly

miche deh lasciate mi il ne-mico se to glieste a me l'amante Stelle a-
Stars leave oh leave a hated Rover if you take away my Lover friendly

miche per pieta — — — — — — —
Stars oh pity me — — — — — — — —

— — — — — — Stelle amiche per pieta
— — — — — friendly Stars oh pity me

Ed all'or questo nemico se non
I may then with ease disdain him all my
possa averlo amante potro odiar con liberta potro odiar
Scorn shall entertain him since I hate with liberty since I ha
Da Capo
potro odiar con li_berta
Da Capo
te since I hate with li_berty
for the FLUTE
Larghetto
Sy.
So.
Sy.
So.
Da Capo

# Sung by Sig[r] Senesino in Otho

Allegro

Viola

Ba

Dell'onda a i fieri moti sottratto in porto il

legno scioglie il nocchiero i voti a qualche dei=tà dell'onda ai fieri moti sot=

Pia

=tratto in porto il legno scioglie il nocchiero i vo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ti dell

onda ai fieri moti ſottratto in porto il legno ſcioglie il nocchiero i voti ſcioglie il nocchiero i

Pia

vo – – – – – – ti a qual=che deità a qual=che de=i=ta

dell' onda ai fieri moti ſottratto in porto il legno ſcioglie il nocchiero i

adagio

vo – – – – – – ti a qual=che dei=ta ſcioglie il nocchiero i voti a

For

For

Viola

qualche deita

Pia

Pianiss

Cosi tornato il regno in sen di bella calma all' amor suo quest'

alma all' amor suo quest alma i voti scioglierà

Da Capo

all' amor suo quest' alma all' amor suo quest' alma i voti scioglierà

Fine dell Atto Primo

## Sung by Sigr Senesino in Otho



Viol: et Flauti

Allegro

Deh non dir che molle amante a gli augelli ed alle piante m'inten=de - - - - - -sti favellar a gli augelli al=le piante m'inten=de - - - - -sti favellar - - - - - - - - - - - - - - m'intende= =sti favellar deh non dir deh non dir che molle amante a gli augelli ed al=le piante m'intendesti favellar - - - - - - - - - - - -

tr
m' inten= de= sti favellar
m'intende
= sti favellar
For Pia For Pia For
Pia For
Bencheun di con l'oprea gara servir puo fiam= masi
Pia
chiara il mio no — me ad illustrar
il mio nome ad illustrar
For
Da Capo dal Segno

# Elmira:


Violini Unisoni col Basso
Dimmi o Spene, quando riede'l Caro Bene pien di gloria a chi lo brama? quando riede'l Caro Bene pien di gloria a chi lo bra - - - - - - - - - ma a chi lo bra =
Dimmi, o Spene, quando riede quando riede'l caro be = ne

quan — — do riede'l caro bene pien di gloria à chi —

— lo brama dimmi o ſpe = ne quando riede'l caro bene pien di

gloria a chi lo brama chi lo brama pien di gloria a chi lo bra=

= ma

Sung by Sig[ra] Cuzzoni in Julius Cæſar

Allegro

Datempeſte il leg_no infran_ _

_ _ _ _ _ _to ſe poi ſalvo giunge in porto non ſa piu che deſiar_ _ _ _ _ _ _ _ _

che deſiar

che deſiar

Da tempeſte il legno in fran_ _ _ _ _ _ _ _ _ to

da tempeſte il legno in fran_ _ _ _ _ _ _ _ _ to ſe poi ſalvo

giun- ge in porto non sa piu che - - - siar - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - che desi - ar se poi salvo guinge in porto non sa piu che de - si - ar - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - non sa piu che desiar

Cosiil Cor _ trape _ _ nee painto or _ che tro uail su o confor _ _ _ _ torno

la _ ni maa bear _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ torno lanima a bear

Cosiil cor tra pe _ nee pianto or che troua il sue Confor _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ torno

l'anima a bear _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ a bear _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ torna l'anima a bear Da Capo

Sung by Sig^r Senesino in Julius Cæsar

Allegro

Empio diro tu sei

toglitia gl'occhi miei sei tutto crudelta sei tutto crudelta

sei tutto crudelta

Empio diro tu sei

toglitia gl'occhi miei sei tutto crudelta

sei tutto crudelta

Empio diro tu sei toglitia gl'occhi miei Empio diro tu sei sei

tutto crudelta — sei tuto

crudel ta sei tut to crudelta

Non e di Requel cor che donasi al rigor none di requel cor che dona si al ri_

— gor chein sen non a pieta chein sen nona pieta — Chen sen no na pieta

none di requel cor che dona si al rigor chein sen nona pieta

Chein sen nona pieta Da Capo

A Favourite Song by Sig^ra Cuzzoni in the Opera call'd Tamerlin.

Largo

Folle sei folle sei se to consenti

How unwary how unwary is conceding

all^o

Largo

il Tiranno pei viera il Tiranno poi vivra e morran e morran quest

if y^e Tyrant still survive if y^e Tyrant still survive Innocence Innocence will

In_nocen_ti il Tiranno poi vivra il Tiranno poi vivra e mor_

soon be bleeding if the Tyrant still survive if the Tyrant still survive Inno

_ran quest me merran quest innocen_ti

Innocence will soon be bleeding

For the FLUTE

Largo song sy so all^o Largo

## Sung by Sig[ra] Cuzzona in Otho

Falsa im-

magine m' ingannasti mi mostrasti un volto amabile E que'l

volto m' allet=tò — — — e que'l volto m' allettò.

Falsa immagine m' ingannasti mi mostrasti un volto a=

=mabile e que'l volto m' allet=tò — — — — — — —

— — — e que'l vol=to e que'l volto m' allettò· Falsa immagine m' ingan=

=nasti m' ingannasti mi mostrasti un volto amabile — — un volto a=

=mabile e quel volto m' allet=tò. — — — e quel vol- - to m' allet=

=tò. Or ces=

=sato il dolce inganno trovo orrore trovo affanno trovo or=

=rore trovo affanno ove gioie il cor spe=ro — — — — — — —

— — trovo orrore trovo affanno ove gioie il cor spero.

Falsa im= Dal Segno

Oronte: *A favourite Song in Floridant the English words by H. Carey*

*Allegro*

tr tr Pia.

Finche lo strale, non giunge al segno, pensier Re=gale no non si sa no no no non si sa finche lo strale non giunge al segno pensier Re=gale pensier rega - - - - - le no non si sa no non si sa pensier rega - - le no non si sa no no no no finche lo strale non giunge al segno pensier re...

Transporting Charmer my only Treasure I know no Pleasure but in your Arms no no but in your Arms Transporting Charmer my only Treasure I know no Pleasure I know no Plea - - - - - - - - sure but in your Arms but in your Arms I know no Plea=sure but in your Arms no, no, no. no Transporting Charmer my only Treasure I ...

= gale no non si sà nò nò pensier re = ga = le nò non si

Pleasure but in your Arms no no I know no Pleasure but in your

For.

sà

Arms

tr tr tr Pia.

chi non disco = pre

Sceptres & Crowns are

L'Idee d'un Regno chi non disco = pre L'Idee d'un Regno il Corso all' opre

not my ambition I'd with no Monarch change my Condition let me enjoy

non trove = ra il Corso all' o = pre non troverà nò nò non trove =

let me en = joy let me en = joy — yᵉ matchless Charms oh oh let me en=

tr tr

Da Capo

= rà nò nò nò nò il corso all' o = pre non troverà

= joy let me let me, let me enjoy - - yᵉ matchless Charms

Sung by Sig[ra] Cuzzoni in Otho

Allegro ma non troppo

Gode l'alma conso = lata quella calma che spero - - - - - - - -

- - - - quella cal - - - - - - - - - - ma go = de l'alma

For

conso = lata godi l'alma consolata quella cal = ma che spero

Pia

gode l'alma conso = lata gode l'alma conso = lata quella cal - - -

- - - - - - - - - - - - - - - ma

quella calma che spe = ro quella cal = ma che spero
For
gode l'alma consolata quella calma che spero
ne sara mai piu turbata da quel
tr
For
Pia
ben che mi pia = go - - da quel ben che mi piago
che mi piago - -
Pia
- - - - -
ne sara mai piu turbata da quel ben che mi pia = go . ne sa =
= ra mai piu turbata da quel ben che mi piago
Da Capo

# Rossane

Allegro

Allegro

Pia

Gode l'alma ina - mora - ta d'una sorte inaspettata che pro - mette sol piacer - - - - - sol piacer

Gode l'alma in - a - mo - ra - ta d'una sorte in as - petta - - - - - - - ta che promette, che promette sol piacer

For

Pia
Gode l'alma ina_mo_ _ra_ta d'una sorte in as petta_ _ _ _ _ _ _ _
For
_ _ ta che promette sol placer che promette sol placer
Pia
a_moro_sa nell affetto tutti al ca_ro suo di_let_to gia rivolge
gia rivolge i suoi pensier_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ tutti al caro
suo di let to gia rivolgo i suoi pensier
Da Capo
Da Capo

# Rinaldo. Sung by Sig.r Nicolini in ye Opera of Rinaldo.

mi richiama a Trionfar

mi richiama a Trionfar

Qual Guerriero e qual Amante gloria e Amor mi vuol bear, qual Guerriero e qual A-

-mante qual Guerriero e qual Amante gloria e Amor mi vuol bear — Gloria e Amor mi vuol bear:

DC

# The Syrens Song in the Opera of Rinaldo.

Il vostro

:S:

Maggio de bei verd'anni o cori amanti Sempre costanti Sfiorate in A_mo_re

il vostro Maggio de bei verd'anni o cori amanti Sempre costanti Sempre cos=

=tanti Sfiorate in A_more il vostro Maggio de bei verd'anni o cori a=

=manti Sempre costanti Sempre costanti Sfiorate in A_mo_re:

Ne un falso raggio d'honor v'affanni che Sol be=

=ato chi amante amato possede un bel core ne un falso raggio d'honor v'af

:S:

=fanni chè Sol beato chi amante amato possede un bel core. Il vostro

DC

:S:

DC

Sung by Sig^ra^ Cuzzoni and Sig^r^ Senesino in Rodelinda

Duetto

Larghetto

Pia

Rodel

e piu che

Jo t'abbraccio Jo t'abbraccio

morte aspro e forte aspra e forte e pel cor mio questo addio che il tuo sen dal

e piu che morte aspro e forte e pel cor mio questo addio che il tuo sen dal

mio divi - - - - de Jo t'abbraccio e piu che morte aspro e

mio divi - - - - de Jo t'abbraccio e piu che

forte aspro e forte pel cor mio questo addio questo addio che il tuo sen dal

morte aspro e forte pel cor mio questo addio questo addio che il tuo sen dal

For. Pia.

For. Pia.

mio divi _ _ _ _ _ _ _ _ de dal mio divide io t'ab

mio divi _ _ _ _ _ _ _ _ de dal mio divide Jo t'abbraccio e piu che morte aspro e forte e pel cor mio

F. P.

braccio e piu che morte aspro e forte e quest addio che il tuo sen dal mio divide dal mio di_vi_

questo addio questo addio che il tuo cor dal mio dal mio divide dal mio di_vi_

tuti

_de ah mio tesoro se non

_de ah mia vita se non moro

moro e piu tiranno quel affanno che da morte e non uccide ah_ mia vita se non

e piu tiranno quel affanno che da mor_ te e non uccide ah mio te so ro se non mo ro

moro e piu tiranno quell affanno che da morte e non ucci de

e piu tiranno quell affanno che da morte e non ucci de Da Capo

Sung by Sig.ra Durastanti in Otho

Gismonda

Pia

La speranza e giun_ta in porto ne sa piu di

che teme_ _re se tranquillo ve_de il mar se tranquil_ lo vede il

For

mar se tranquillo vede il mar

La speranza e giunta in porto la speranza e quinta in porto

ne sa piu di che te-me-re se tranquil-lo vede il mar

se tranquil - - lo ve-de il mar

Ne sa piu di che te - me - re se tranquil - lo

vede il mar

For.

Sol man cava al mio conforto

questa sor- - te di pia-ce-re o - ra piu non so - - bramar - - -

- - - - - - o - ra piu non so bramar

Da Capo dal segno

Sung by Sig:re Barnstat in Julius Cæsar.

Staccato

Allegro

L'empio, sleale, In=

=degno L'empio Sleale Indegno vorrà rapir mi il

regno e disturbar

e disturbar cosi e disturbar co si la pace mi = = a,

L'empio Sleale In degno

vorria rapirmi il regno e disturbar cosi la pace mi=

pia:

=a Lempio, sleale Lempio sleale Indegno vorria rapirmi il

regno e disturbar

for.

adagio

co _ si a pa = ce mia,

Ma perda pur la vita

prima chein metradita prima chein me tradita dal = la vi do ſuo

cor la fe = de ʃi = a ma perdu pur la vita prima chein me tra=

= dita dalla vi do suo cor

D C

D C

la fede ʃi = a,

D C

4#

# A Favourite Song by Mr. Handel

Unis:

Allegro

La Giustizia ha gia su l'arco pronto strale, Pronte strale alla ven =

= det _ _ _ _ _ _ _ ta per pu - ni - re per pu =

= nire un traditor _ _ _ _ _ _ _ _ per pu =

= ni re un traditor, La giustizia ha gia su l'arco pronto strale alla ven

det _ _ _ _ ta per punir e un tradi tor _ _ _ _ _ _ per pu =

=nir per punir eun tradi tor, la giustiziaha gia ſu larco pronto ſtrale alla ven

detta per punir per punir eun traditor——— per puni reun traditor

For:

Quanto e tarda la ſaetta tanto piu crude le aspetta la ſua penaun Empio

cor=la ſuapena la sua pe na un em pio cor tanto piu crudele aspetta la sua pena

For:

la ſua-pe=naun em pio cor,

Da Capo dal ſegno

Sung by Signr. Senesino in the Opera of Flavius

Allegro

Pia

L'arme lin— vita non cura se d'offendere ha timo—re il candore il can—dore che si va—go altrui lo fa—

For

Pia

L'arme lin— vita non cura se d'offendere ha ti—more il cando—re il candore

che si va_go altrui lo fa_ l'arme lin

vita non cura se d'offendere ha timore il candore che si vago altrui lo fa_

Adagio For.

il candore che si vago altrui lo fa_

Pia

Cosi ancor fug_

_gir procura ogni macchia dell onore e pria muore ch'il onor seguendo va e pria muore

ch'il onor seguendo va_ ch'il onor seguendo va D C

Sung by Sigra Duraftanti in Muzio Scævola

unis

Allegro

Lungo pensar e dubi=
=tar cor che lo fà amar non sà non sà piacer no
no non sà piacer non sa piacer
non sa piacer

Lungo pensar Lungo pensar e dubi=
=tar cor che lo fa' amar non sa' non sa' pia=
=cer amar non sa' — — — non sa piacer no no no
non sa' piacer amar non sa — — — — — — — — — — — — —
amar non sa non sa pia=
=cer

un vero amor uvol Sempreaver

un Sol par lar un Sol ardor un Sol pen=

=sier un Sol pen=

=sier un Sol ardor un Sol parlar

un Sol pensier - - - - - - un Sol pensier Da Capo

Sung by Signr Berenstald in the Opera of Floridanti

Pia

Larghetto

Lascio ti o bella il volto d'un che vorrebbe ancor ch'io ti lasciassi il cor ch'io ti lasciassi il cor in pe-gno di sua fe

lascio ti o bella il volto d'un che vorrebbe ancor ch'io ti lasciassi il cor ch'io ti lasciassi il cor in pegno di sua fe in pegno di sua fe

d'un che vorrebbe an

cor ch'io ti lasciassi il cor ch'io ti lasciassi il cor ch'io ti lasciassi il
for.
cor in pegno di sua fe
pia
d'amor nei lacci auvolto e per la tua bel
ta credi ch'ei perira se non avrai merce credi ch'ei peri-
-ra ch'ei perira se non avrai merce Da Capo

Sung by Sig[ra] Cuzzoni in Rodelinda

All[o]

L'em _ pio rigor del fato vi _ le non po _ tra farmi se misera mi

se se misera mi se no no non potra

vile non potra farmi se mi _ _ _ sera mi se

L'em _ _ pio rigor del fato vi le non po tra farmi

ſe miſera mi fe ſe miſera mi fe

no

vi - - - le non potra far - - - - - - - - - mi ſe mi - - -

- - ſe - - ra mi fe L'empio rigor del fato

vile non potra farmi non potra far - - - - - - - - - -

adaº.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - mi ſe

miſera mi fe

E tu crudo Tiranno in

van tenti pla carmi se in hai le ga to il pie se in hai le

ga to il pie sem hai le ga to il pei in

van tenti placar mi se

in hai le ga to il pie se in hai le ga to il pie Da Capo

# Sung by Sig.ra Cuzzoni in Flavius

Largo

Pianiss

Ma chi punir desi = o l'Idolo del cor mio

l'Idolo del cor mio il mio teso = ro il mio teso - - - ro ma che punir de=

si = o ma che punir desi = o l'Idolo del cor mio il mio teso = ro

ma che punir desi = o l'Idolo del cor mio

l'Idolo del cor mio - il mio teso - - ro l'I = dolo del cor mio il mio teso =

-ro il mio teso - - - - - - ro il mio teso - -

For

-ro

Pia.

morir dunque con-

-viene e cesseran le pene e cesseran le pe-ne il mio marto-

-ro morir dunque conviene e cesseran le pe - - - - -

tr

Da Capo

- ne il mio mar-to - ro

Fine dell Atto Secondo

# Roſsane:

*Allegro*

Ma un dolce mio pen=ſiero penſier d'amante cor pur ſento che mi di=ce che rendermi ſe=li=ce la ſorte un di ſa=pra: ſeli=ce la ſorte un di ſa=pra - - - - - - - la ſorte un di ſapra

un dolce mio penſie = ro pen = ſier d'amante cor, pur

ſento che mi di = ce che rendermi felice, che rendermi felice la

ſorte un di ſapra - - - - - - - che rendermi feli = ce la

ſorte un di ſapra la ſorte un di un di ſa = pra la ſor = te un

di ſa = pra:

Pia.

pensiero lusinghiero non esser mentitor, e pensa ogni spe=ranza; se nel tuo dolce ve=ro la mia piu cara pa=ce a=silo non a=vrà, a=si=lo non a=vrà, se la mia cara pace asi=lo non a=vrà.

Da Capo

Da Capo

# Elmira:

*Allegro*

Ma pria vedrò le Stelle preci=pi=tarsi'n Mar, ch'io possa abbando=nar ch'io possa abbandonar l'amante amato, l'aman _ _ te ama=

= to, Ma pria vedrò le Stelle preci=pi=tarsi'n Mar, ch'io possa abbandonar ch'io possa abbandonar l'aman =

tr For. Pia.

- - - te ama - - - - to l'amante ama=to: ma

pria vedro le Stelle precipi=tarſi'n mar, vedro le Stelle preci=pi=tarſi'n

mar, precipitarſi'n mar, ch'io poſsa abbandonar l'a=mante amato: l'a=

Pianiſs:

=mant= ama=to: ch'io poſsa abbandonar abbandonar l'amante ama=to,

For.

l'amante ama - - - to:

Pia

Tutto'l furor di quelle non teme questo sen tu sei mio ca = ro ben tu

sei mio caro ben il sol mio fa = to

Tutto'l furor di quelle non teme questo sen tu sei mio ca = ro ben caro il

sol mio fato il sol mio fa = to il sol mio fa = to

Da Capo

Sung by Sig.ra Cuzzoni in Rodelinda

Allegro

Morrai si Lempia tua testa gia m'appresta un gradin per gire al Trono

un gradin per gire al tro — no al tro — no

morrai si morrai si lempia tua testa gia m'appresta un gradin ungradin

per gire al tro — no per gire al tro —

- - - - - - - - - no altro no morrai si lempia tua testa gia mappresta

un gradin per gire al tro - - - - - - - - - - - - - - no per gire al

tro — no

Che dal mio Sposo no vello ne piu bello so bramar ne

piu bel dono so bramar — — — — — — — — ne piu bel do — — — — — — —

— — — — — — — no so bramar ne piu bel do — no Da Capo

Sung by Sig[ra] Cuzzoni in Rodelinda

Allegro

Piano

Pianiss.

Mio caro bene caro caro mio caro bene non ho piu affannie pene non ho piu pene al cor non

ho piu pene al cor non ho piu affan — — — — — ni no non ho non ho piu pene al

Pia

Mio caro bene mio caro bene non ho piu affannie pene non ho piu affannie

pene no non ho piu pene al cor non ho piu pene al cor — — — — — non ho — — — piu affan — — — ni non

ho piu affanni no non ho piu pene alcor non ho piu pene alcor
vedendeti contento nel seno mio gia sento nel
seno mio gia sento che solvi alberga a - - - mor
che solvi alberga amor vedendete
contento nel seno mio gia sento che solvi alberga a - - - mor che solvi alberga amor
D C
For the FLUTE
Sym.
Song
Sym.
So.
D C

A SONG in English and Italian) The English Words by Mr. Leveridge

Non e si vago e
I come my fairest
bello il fior nel prato quant' è vago e gentile il tuo bel volto Non e si vago e
treasure to seize the blessing with thee is ev'ry pleasure beyond expressing I come my fairest
bello il fior nel prato quant' è va-go e gen--tile il tuo bel volti
treasure to seize the blessing with thee is ev'ry pleasure beyond expressing
Non e si bello e va - - - - - - - go il
with thee is ev'ry plea - - - - - - - sure be
-yond expressing I come my fairest treasure with thee is ev'ry pleasure beyond expressing with
fior nel prato quant' è vago e gen-tile quant' è vago e gen-tile il tuo bel volto quant'
e vago e gentile quant' è vago e gentile il tuo bel volto il tuo bel volto
thee is ev'ry pleasure beyond expressing beyond express - - - ing expressing

D'un fiore il pregio a quello sol vien dato ma tutto un vago Apri-le ma tutto un vago Apri-le è in te raccolto è in te raccol--to Non è si vago

The Spring when flow'rs are blowing with all their graces and ev'ry sweet bestowing and ev'ry sweet bestowing your bloom surpasses your bloom surpas-ses I come my fairest

Da Capo al Segno

for the FLUTE

Sy. So. Sy. So. Sy. So.

Da Capo al Segno

# A Favourite Sung by Sig.ra Cuzzoni in Tamerlane

Allegro

Non e piu tempo no non e piu tempo no non e piu tempo no non e piu tempo no un altro Stringero un altro Stringe-ro Sospiri in vano in vano Sospiri in vano in va-no non e piu tempo no non e piu tempo no un al-tro Stringero Sospiri in va- -no non e piu tempo no non e piu tempo no un altro Stringe- -ro un altro Stringero – – – – – – – – – – – – – –

No no no more complain no no more complain no no no more complain no no no more complain I wear anothers Chain I wear anothers Chain in vain you Languish in vain in vain you Languish you Languish no no no more complain no no no more complain I wear anothers Chain in vain you Lan-guish no no no more complain no no no more complain I wear anothers Chain I wear anothers Chain – – – – – – – – – – – – – –

Sospiri in vano in vano Sospiri in vano Sospiri in va - no

in vain you Languish in vain in vain you languish in vain you lan - guish

Quest' e il destin d'amor quest' e il destin d'amor sovente il primo ha il cor l'altro la mono sovente il primo ha il cor l'altro la ma - no Non

This is the fate of Love this is the fate of Love the Joy of one shall prove shall prove shall prove anothers Anguish anothers An - guish

Da Capo

for the FLUTE

Allegro

Da Capo

# A Favourite Song by Sig.r Senesino in Tamerlane

Violini all 8vo Unis:

*Allegro* No che del tuo gran cor io sono L'offen sor l'oltraggio io sono l'oltraggio l'ol-

No to your noble Heart I've play'd a traytors part ungratefull ungratefull for ever un-

trag - - - gio sono no che del tuo gran cor io sono L'offen sor l'oltraggio io

-grate - - full for ever no to your noble Heart I've play'd a traytors part ungratefull un-

sono l'oltraggio l'oltrag - - - - gio so-no Viol

-gratefull for ever ungrate - - - full for ever But

non ti placo pria mai del la pena mi - a non vuo perdo - no mai Se

if I do not please you for all your wrong appease you forgive me never but

della pena mi - a non vuo per - do no se non di placo pria mai

if I dont appease you forgive me never but if I do not please you for

della pena mia non vuo perdo no non vuo perdo no mai

all your wrongs appease you forgive me never forgive me never but

della colpa mi - a non vuo per - dono non vuo per do - no - no no non vuo perdo -

if I do not please you forgive me never forgive me never no no forgive me ne -

no Viol

-ver

for the FLUTE *Allegro*

So. tr. Sy. So. Sy.

# A Favourite) Sung by Sig.r Borosino in Tamerlane

No no il tuo sdegno mi placo no no il tuo sdegno mi placo

No no no you Charm me with your rage no no no you Charm me with your rage

col tuo core e con il mio piu contento l'odie ro piu conten

let us join our Heart and hate by consent this false ingrate by consent

to l'odiero col tuo core e con il mio piu conten

this false ingrate false ungratefull false ungratefull let us ha

to piu conten to l'odiero no no

te by consent this false ungrate no no

il tuo sdegno mi placo

no you Charm me with your rage

for the FLUTE

So. Sy. So. Sy. So. Sy.

# A Favourite) Song by Sig.ra Dotti in Tamerlain

No che sei tanto costan - te - - nella fida a me pro -
No my charmer you have won me and in love to far out -

- messa - - ch'ate fida ancor saro - - - ch'a te fida
- done me ever constant I will remain - - e - - ver constant

ancor sa - - ro. S'or a me rendi l'amante - avrai
I will remain. Crown my Love my only treasure for my

l'alma - e poi me stessa che se - - guirti ogn'or sa -
Soul is at your - - pleasure to a - - dore you who can re -

- pro che se guir - ti ogn'or sapro.
- frain to adore you who can refrain.

for the FLUTE

# Sung by Sig.r Boschi in Otho

Vio: Unis:

Allegro

Emir:

Pia :S:

No non teme = re o bel = la contenta ti farò con = tenta ti farò no non temer no non temer no non temere o bel = la contenta ti farò

For Pia

no non te = mer no non te = mere o bella conten = ta ti farò no non temer no non temer no non temer o

bella no non teme = reo bel = la contenta ti faro conten = ta ti fa =

For

= rõ

tr

Pia

tr

Sarã tua preda quella sa = rã tua pre = da

quella ch'il brando mio domo, ch'il bran - - - - - - - do

mio domo, sara tua pre = da quella ch'il brando mio domo

For

:S:

dal segno

No

Timiante:

Allegro

ſorte ſi plachera = la cruda ſorte ſi placherà - - - - ſi

For

placherà

non ſospirate labbra vezzo = ſe avran le ſtelle di voi pietà avran le

ſtelle avran le ſtelle di voi pietà non ſospi = ra = te labbra vezzoſe

avran le ſtelle di voi pieta avran le ſtel = le di voi pieta Da Capo

Sung by Sig<sup>ra</sup> Cuzzoni in Julius Cæsar

Allegro

Pia. Pia.

For.

Non disperar non disperar chi sa seal

Regno non avrai avrai sorte in amor ——————— seal Rigno non a

— vrai avrai sorte in amor avrai sorte in amor chi sa chi sa

F

non disperar chi sa seal Regno non avrai avrai sorte in amor ———

——— avrai sorte in amor non disperar non disperar

ʃa ʃeal Regno non avrai avrai ʃorte in amor ʃeal Regno non avrai a-

-vrai ʃorte in amor avrai ʃorte in amor chi ʃa avrai ʃorte in amor - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - avrai ʃorte in amor

Miranda una belta in eʃsa trove

rai a Conʃolar un cor a Conʃolar - - - - - - - - - un cor a con ʃolar un cor in

eʃsa troverai a Conʃolar un Cor a Con-ʃolar un Cor Da Capo

# Sung by Signra Durastanti in ye Opera of Floridanti

Larghetto

O

pia

dolce mia speranza no non partir da me no non partir da

me no no no no o dolce mia speranza no non partir da

me no no no non partir da me o dol_ce mia spe

ranza no non partir da me no no no no o dolce mia speranza no

non partir da me no non partir da me no non partir da me no non pardir da

me no non partir da me

per te di lonta nanza non Sento piu tor-

-mento e vivo ſol per te ſol per te ſol per te e vivo ſol e

vivo ſol per te per ti di lonta nanza non Sento piu tormento e

vivo Sol per te ſol per te e vivo ſol per te Da Capo

Sung by Sign[ra] Durastanti in the Opera of Floridanti

Allegro

Pia.

O quando e care amor se in aspetta to al

cor gli rende un bel piacer gli rende un bel piacer un bel pia_

_cer gli ren_ _ _ _ _de un bel un bel piacer

for.

P.

For.

quanto e caro amor se in aspetto al cor gli ren — — — — — — — — — — — de un bel piacer o quanto caro e amor se in aspetta to al cor — — — — — gli ren — de un bel piacer se in aspetta to al

For.

Pia.

cor gli ren — — — — — — — — — — — — — — de un bel pia — cer se in aspetta to il cor al cor gli rende un bel piacer

For.

pia.

amore affetto e fe, corte se diede a-

me par farmi al fin goder

per farmi al fin al fin goder amore affetto e

fe corte se diede a me per farmi al fin goder

al fin per farmi al fin goder

Da Capo

Sung by Sign.ra Durastante in the Opera of Floridant

Allegro

O Cara spene del mio diletto il core a_ _mante si fida in te

Viol.

O Cara spene del mio diletto il core amante si fida in te O spene ca_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ra

O cara spene del mio diletto il core amanti si fida in te O spene ca _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ra

O caro spene del mio diletto il core amante si fida in te — — —

— — — — — — — si fida in te

l'amato bene che torni aspetto fido e costante al par di

me fido e costante — — — — — — — — — — — — —

— — — — — te l'amato bene che torni aspetto fido e cos-

-tante al par di me Da Capo

# Sung by Sig.r Borosini in Rodelinda

Prigioniera ho l'alma in pena, ma si bella - è la catena - ma si bella - è la catena che non cerca liber-tà libertà che non cer-ca li-bertà liber-tà ma si bel-la è la cate-na che non cer-ca libertà

Prigioniera ho l'alma in pena ho l'alma in pena ma si bella è la cate-na e la ca-

-tena che non cerca liber--tà

ma si bel-la è la cate--na che non

cerca liber-tà liber-tà libertà ma si bella è la ca-te--na

che non cer--ca libertà

Mesto infermo il cor sen giace ma il suo mal cosi gli piace che bramar pa-ce non

sa che bramar pa-ce non sa

che bramar pace non sa

Da Capo

Prigioniera ho l'alma in pena al segno :S:

# Sung by Sig.r Borosini in Rodelinda

Pastorella di povero armento pur dorme contento pur dorme con-
-tento Sotto l'ombra di faggio o d'allo-ro pur dor- - - -me contento Pasto-
rella di povero armento pur dorme contento Sotto l'ombra di faggio o di-
faggio o d'allora pur dorme contento Sotto l'ombra di
faggio o d'alloro

Io d'un regno monarca fastoso non trovo riposo non trovo riposo

Sotto l'ombra di porporo e d'oro non trovo riposo Sotto l'ombra di porpora e d'o-ro

Da Capo al segno :S:

for the FLUTE

Sy. So.

Sy. So. Sy.

So.

Da Capo al segno :S:

Sung by Sign^ra^ Cazzoni in Julius Cæsar

Viol 1^mo^

Largo

Viol 2^do^

Piangero paingero la sorte mai si crude le

e tanta ri a finche vi tain peetto avro piange ro

piangero la sorte mia si crudele e tanto ria piangero la sorte

mai si crudele e tanta ria fin che vitain petto avro

fin che vita fin che vi_ _ta in petto avro'

7#6

Viol 1mo e 2do

Allegro

ma poi morta d'ogn'in terno

Violoncello 6 #3

il tiranno e notte e giorno fatta spettro a gite

6 #3

fatta

#3 6

spet - - - - - - - - tro fatta spettro a gitero

mà poi morta d'ogn'in torno il tiran - no

e nottee giorno fatta spettro agitero - - - - - - - - - - - - - - - - - - fatta spettro agi tero

Da Capo

# A Favourite Song by Sig.ra Dotti in Tamerlane

Larghetto

Pia. For. Pia. For. Pia.

unis

For. Pia. For.

tr. tr.

Parche mi nasca in seno unraggio di speranza a consolar mi il cor a

Joy in my Breast sits Chearing a ray of Hope appearing to ease my Tortur'd Heart to

consolar — mi a consolar mi il

ease my Tor — turd Heart my Torturd

Cor — parche mi nascain se no unrag-gio di speran —

Heart — Joy in my Breast sits Chearing a ray of Hope appea —

za a consola miil cor a con so lar mi il cor

rino to ease my Torturd Heart to ease my Torturd Heart

pasche mi nascain seno unraggio di speranza a consolar miil cor a consolar mi il

Joy in my Breast sits Chearing a ray of Hope appearing to ease my Torturd heart to ease my torturd

cor a con solar a con solar mi il cor

Heart to ease my Tor turd Torturd Heart

For

W unis

a con solar miil cor

to ease my Torturd Heart

Ma non contenta a pieno del seno la costanza se

But yet a faithfull Lover will discontent discover if

For the FLUTE

# Sung by Sig.ra Cuzzoni in Flavius

Largo

Piano

Pianiss.

tr

Par = to si parto si ma non so poi come a

te sposo gradito questo sen ritornera come a te sposo gradito questo sen ritorne

= rà sposo gradito parto si parto si ma non so poi come a te sposo gra=

tr

= dito questo sen ritorneràquesto sen ritornerà non so come a te questo sen ritorne =

= rà non so non so sposo gradito come a te sposo gradito questo sen questo

sen ritorne = rà

Io già scorgo avverso fato contro

noi di strali armato contro noi di strali armato mà non sò mà non sò poi che sarà io già

sento avverso fa= to contro noi di strali armato mà non sò mà non so poi che sarà

Da Capo

Sung by Sigr. Senisini in Muzio Scævola

vi potesse o car_e mos=
=trarvi il Cor mostrarvi il Cor
ne forza Sdegnarvi ne posso placarvi ma se miamate del fallo
mio non incolpa_te se non L'onor del fallo mi_o non incol=
=pa_te non incolpate se non L'anor. Da capo

# Sung by Sig.ra Cuzzoni in Flavius

Larghetto

Quanto dolci quanto

care son le gioie nel mio sen son le gioie nel mio sen

quanto

dolci quanto care quanto dolci quanto care son le gioie nel mio sen nel mio

ſen — — — — quanto dolci quanto care quanto

dolci. quanto ca — — — — — re quanto dolci quanto care ſon le

gioie nel mio ſen quanto ca — — — — — — — re

For

ſon le gioie nel mio ſen

tr tr

ora ʃi poʃʃo ʃperare di godere il caro ben ora ʃi ora ʃi poʃʃo ʃpe=

=rare di goder il ca=ro ben ora ʃi poʃʃo ʃperare di godere il caro ben

Da Capo dal ʃegno

# Sung by Sig.ra Dotti in Rodelinda

V. Uni.

Quanto più fie - ra tempe - - - sta freme

tanto più speme prendendo io vò tanto più speme prendendo io vo

Quanto più fie - ra tempesta fre - me tanto - più speme prendendo io vò

tanto più speme tanto più spe - me prenden - - - - - do prendendo io

vo tanto più speme tanto più speme prendendo io vo

Già lusinghie_rà per mi_o con-

for_to dic_e che in porto dic_e che in porto io giunge_ro dice che

in porto io giungero già lusinghiera per mio confor_to di_ce ch'in porto

di_ce ch'in porto io giungero - - - - - dice ch'in porto io giungero Da Capo

Da Capo

For ye Flute

D C

# A Favourite Song by Mr. Handel

Allegro

Qual torrente che cade dal monte tutto atterra tutto atter - - - - - - - - - - - - - - - - ra tutto atterra tutto at - ter - - - - - - ra ch'in contro lesta - - - - - - - - - - - - - - ch'in contro lesta

Pia. For. Pia.

Quel torrente che cade dal monte tutto atter - - - - - - - - - - - - - - - - - ra tutto atterra tutto atterra ch'in

contro lesta — tutto atterra ch'in contro lesta Quel torrente che

cade dal monte che cade dal monte tutto atterra tutto atter — ra tutto atterra ch'in contro lesta

Ada.° For.

Tale anch'io

a che oppone la fronte dal mio brando atterrato sara — dal mio bran — do dal mio brando atterrato sara —

Ada.°

dal mio brando dal mio brando atterrato sara

Da Capo

Sung by Sig.r Senesino in Otho

=mo =re confor =ta questo sen confor =ta con =forta questo

For.

sen Viola Sos =

For.

=pira il mesto core di stringer il suo ben sospi =ra il mesto

core sospira il mesto core - - di stringer il suo ben - di

Da · Capo

strin =ger il - suo - ben

# Sung by Sig.ra Cuzzoni in Rodelinda

Ritorna o caro e dolce mio te-sore a dar conforto e spe mia questo

cor ritor- na ritor- na ritorna o caro dolce mio te-soro a

dar con forto e spe mea questo cor ritorna o caro ritor-na a dar con

for to e spe mea questo cor- a ques-to cor

Tu rende-rai al seno mio la calma se re-frigierio sei d'ogni do lor tu rende-rai al se-no mio la calma se re-frigierio sei d'ogni do lor.

Ritor: al segno

The Song and Symphony for the FLUTE

Sy. So. Sy.

Da Capo al segno :S:

# (Duetto) Sung by Sig.ra Durastanti & Mrs Robinson in Flavio

Allegro

:S:

Pia.

:S:

:S:

Ricordati mio ben ricorda

:S:

Ricordati mio ben ricorda

=ti mio ben che se da me tu parti io vi=vo sol con te jo vi = vo sol con te sol con te

= ti mio ben che se da te mi parto jo vivo sol con te jo vi = vo sol con te sol con te che se -

jo vivo sol con te ricordati mio ben che

- da tē mi par = ti io vi = vo ſol con tē ſol con tē ricor = dati mio ben che

ſe da mē tu parti io vivo ſol con tē ſol con tē ricordati mio ben che ſe -

ſe da tē mi partlio vi = vo ſol con tē io vi = vo ſol - - - con tē con tē io

= da tē tu parti io vi = vo ſol con tē ſol con tē ſol con tē io vi = vo ſol - con tē io

For

vivo ſol con tē ſol con tē ſol con tē io vi = vo ſol con tē

vivo ſol con tē ſol con tē ſol con tē io vi = vo ſol con tē

Già teco resta il cor inpegno del mio amor di
mia costante fè inpegno del mio a=
Già meco resta il cor inpegno del tuo amor inpegno del tuo a=
=mor di mia costante fè di mia costante fè - - di mia costan=te fè
= mor - di tua costante fè di tua costante fè di tua cos = tan=te fè
For
Da Capo
Ri= dal segno

# Sung by Sig.r Senesino in Flavius

Allegro

Rompo i lacci e frangoi dardi ch'al mio seno amor scaglio rompo i lac - - - - - - - - - - - - - - ci rompoi lacci frangoi dar - - - - - - - - di rompoi lacci e frangoi dardi ch'al mio

ſen amor ſcaglio rompo i lacci e frango i dardi

ch'al mio ſen amor ſcaglio - - - - - - - - ch'al mio

ſen amor ſcaglio rompo i lac - - - - - - - - - -

- - cie frango i dardi ch'al mio ſen amor ſcaglio

ch'al mio ſeno amor ſcaglio - - - ch'al mio ſeno amor ſcag

=lio

Hautbois Solo

Largo

ma poi ſenza l'idol mio come oh Dio viver potro come oh Dio

come oh Dio viver potro ma poi ſenza l'Idol mio come oh

Dio come oh Dio viver potro come oh Dio come oh Di = o

viver potro

Da Capo

Sung by Sigr Paccini in Rodelinda

Allegro

Sono i colpi della sorte per un alma invitta e for - - - - - - - te aspri si ma non mortali aspri si ma non morta li aspri si ma non morta - - - - - - - - - - - - li aspri si si si ma non morta

Sono i colpi della sorte per un alma invilla e for - - - - - - - - - te aspri si aspri si

ma non morta - - - - - - - li ma non morta li

sono i colpi della

sorte per un alma invitta e sorte aspri si aspri si ma non morta - - -

li ma non morta . li

Ma se poi gli a vanta amore quanto e

pin no - bile il core piu le piagne son fata - li

ad°.

li piu le piaghe son fa _ tali Da Capo

# Floridante

Pianiss

Se dolce m'era gia viver cor mio con_te dolce per te sa_

Pia

_ra morire anco_ _ra dolce per te sara_ _ morire anco_

_ra Se dolce m'era gia viver cor mio conte dolce per te sara mo_

_ri_re mori_ _re anco_ _ra morire ancora dolce dolce dolce per te sa

Pianiss

_ra morire anco_ra mo_ri_re mori_ _ _re anco_ _ _ _ _ _ _

For
Adag.
Pia For Pia For
ra morire ancora

Pia For Pia For Pia For
Pia
e questo si dira quando il suo ben perde

volle per fedelta morire allo ra e questi si dira quando il suo ben perde

volle per fedelta. morir al_lo_ra morir allora allo_ra mo_

Adag. For
Da Capo
_rir allo_ra
Da Capo

# Sung by Sig.r Senesino in Rodelinda



Scacciata dal ſuo nido sen

vola in altro lido ne ſparge mai querele la Rondinella Scaccia -

-ta dal ſuo nido sen vo - - - - - - - la in altro lido ne ſparge mai que-rele no ne

ſparge mai querele la rondi - nel - - - - - la la rondinella Ne

ſparge mai querele la rondinel - la Scacciata dal ſuo nido sen vola in altro lido ne ſparge mai que

-rele la rondi - - nel - - - - - - - - - - - - - -

- la la rondinel - - la Ne ſparge mai quere - le ne ſparge mai que -

re - - - - - - - - - - le la rondi - nel - la

Del fa-to non si lagna se ha seco la com-pagna che gli e sempre fe-dele che gli e sempre fedele sempre e bella che gli e sempre fe-dele sempre e bella del fato non si lagna se ha seco la compagna che gli e sempre fe-dele e sempre bel-la

Da Capo

for the FLUTE

Sy.

So.

Si.

So.

Da Capo

Sung by Sig.re Senesino in Julius Cæsar

Allegro

solo

Bassoni

tutti

Pia

tutti

Pia

Pia

Se infio-ri to a me no prato

tutti

Solo e Adagio

Adagio

tr

L'augel lin - tra fiori e fronde - si nasconde fa piu gra - - - - - - - - - - - to

tr

A Tempo.

fa piu grato il suo cantar - - - - - - - - - - - - - - fa piu gra - -

6 #

tr tr tr

tr tr tr tr

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - to il suo cantar - - - - fa piu grato il suo can -

# 4 # 4 #3

tutti Pia. Pia.

Pia.

– – tar

Bassoni

Se in fiori to ame – no prato l'au-gel –

Pia.

For. solo

For.

– – lin tra fio – rie fron – de si nasconde fa piu gra – – –

tr tr

tr tr

– – – – – – – – – – – – – – – – – – to – fa più grato il suo cantar – – –

tr

tr

Sein fiori to a meno prato l'augel lin tra fro de fiori si nas

tr

tutti e Piano

tr

conde fa più grato il suo cantar fa più grato il suo cantar

Adagio

fa più grato il suo cantar

Basfoni

Se cosi lidia vezzosa spiega ancor no

solo

te cano_re piu graziosa fa ogni core in amorar

fa ogni co_re in a_morar piu grazio_sa fa ogni core ogni

core in amorar fa ogni core in amorar

Da Capo

Sung by Sig:re Berenstadt in Julius Cæsar.

Stacç: tr tr tr tr

Allegro tr tr

pia:

Si spietata il

tuo rigore Sueglia L'odio in questo sen sueglia Lo - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - dio sueglia sueglia

#6

sueglia Lodio in questo sen

4 #

Si spie = tata il tuo ri = gore sueglia l'odio in questo sen

si Spie tata il tuo ri = gore sueglia L'o - - - - - - - - - - - - dio in

questo Sen ſueglia ſueglia ſueglia l'o=dio in questo Sen

Si Spietatail tuo rigo-re Sueglia l'o-dio in questo Sen;

tr tr

Viola

Gia che Sprezzi questo core prouain fida il mio velen

gia che Sperz-------------zi

questo core prouain fida il mio Velen il mio uelen

prouain fida il mio uelen. Da Capo.

A Favourite: Sung by Sig^r Senesino in the Opera call'd Tamerlin.

*Allegro*

Se non mi rendi il mio Tesoro tu dir non sei qual sia pieta qual

Restore restore me my only Treasure or say that you no pity know no

Sia pieta qual sia pieta tu dir non sai qual sia pieta se non mi

no no no no pitty know or say that you no pitty know restore re_

rendi il mio tesoro tu dir non sai qual sia pieta qual

_store me my only Treasure or say that you no pitty know no

Sia pieta tu dir no sai tu dir non sai no no no no tu dir non sai qual

no no no or say that you no pitty know no no no no or say that you no

Sia pieta se non mi rendi il mio teso ro tu dir non sai qual sia pie ta

pity know restore restore me my only treasure or say that you no pity know

2

Io per Lei peno Io per lei moro eil cor si strugge per sua belta

For her I languish beyond all measure and for her Beauty my Breast does glow

Io per lei peno Io per lei moro e il cor si strugge e il cor si

for her I languish beyond all measure for her I languish and for her

ad°

strugge per sua belta Da Capo

Beauty my Breast does glow

For the FLUTE

All°. sym.

so. sy. so.

sym again

ad°

D C

Sung by Sigra Salvai in the Opera of Muzio Scævola

Allegro

Si t'amo o cara, e sento, l'is=

=tess-o tuo contento dolci brillarmi in sen, brillar — — — — — — —

— — — — — — — mi brillarmi in sen si t'amo, ó cara, e sento

si si dolci sento, si si dolci sento, l'istesso tuo Contento

dolci brillarmi in Sen brillar — — — — — — — — — mi bril=

for

=lar — — — — — — — — — mi brillarmi in sen brillar — — — — — — — — mi in sen

Non bramo e no' aspetto, intireo un mio dilet to sedal tuo cor non vien no

non aspetto no' non bramo no' no' no' intiero un mio dilet — — — — — — — — — — — — — to se dal tuo cor non vien non bramo non as=

=petto se dal tuo cor non vien se dal tuo cor non vien se dal tuo cor non vien.

DC

# Sung by Sig[ra] Cuzzoni in Otho

Non troppo Allegro

Spera ſi mi

Pia.

dice il core ch'il deſtin ſi cange = ra mi di=ce il co=re ch'il deſtin ſi can = ge

= ra ch'il deſtin ſi cangera - - - - - - - - - ſi cangera ſpera

ſi ſpera ſi mi dice il core ſpera ſi ſpera ſi ſpera ſi mi

dice il core ch'il deſtin ſi cange=ra - - - - - - - - - -

ch'il destin si cangera mi di=ce il co=re ch'il destin si can=gera si

can - - - - - - - - - - - ch'il destin si cangera

tr tr tr

For

aura fine il mio dolore

che cupido al sen mi da aura fine il mio dolo - - - - re che cupido al sen mi

Da Capo

da - - - - - - - - - - che cupido al sen mi da

# Rossane:

:S:

Pia.

Sospiro. è vero ma se vuoi saper perchè risponder non sa = prò . ris =

Allegro ma non troppo

For.

Pia.

= ponder non saprò sospi = ro e vero ma:

se vuoi saper perche risponder non saprò non saprò no non saprò sospiro e

vero ma - - - se vuoi saper perche risponder non saprò sospiro e

vero ma ma se vuoi saper perchè risponder non saprò ris=

For.

= ponder non sa = prò nò nò risponder non saprò

Diro che per pie=
=tà ma se mi chiederai tanta pietà perche ancor sos=pire=ro an=
=cor sospi=rero sospirero ancor sospire=ro ma se chiede=
=rai tanta pietà perche perche ancor sospire=ro sospirero ancor sos=
=pi=re=ro
For.
Pia
Sospiro e
Da Capo al segno

tr tr tr

tr tr tr :S: Pia

:S: Se ri = sol = vi abbando - - nar = mi

tr

tr

torto = rel = la scompagna=ta non so vi = ver senza te se ri =

= solvi abban = do = narmi tortorel = la scompag = nata non so

viver senza te senza te non so

viver senza te nò nò nò nò non so

For
viver senza te
e se pensi non. a=
Pianiss.
=marmi fida piu ma suentu=ra=ta t'amero senza merce
fi=da piu ma suentura=ta t'a=mero t'a=me=
For
=ro t'a=mero senza merce
Da Capo

Sung by Sig.ra (200) Cuzzoni in Tamerlane

quanto mai ſa _ _ rei conten _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ta quanto maiſarei

o how great would be my plea _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ſure o how great w^ld

contenta quanto mai ſarei contenta

be my pleaſure o how great would be my pleaſure

Darei fine al ſos _ pirare ſtringe rei chi me ſe _

fortune when it once contents me I will fly him who tor _

_ de le fuggirei cio che tormen _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ta fuggirei cio che tor _

_ ments me I will fly him who tormen _ _ _ _ _ _ _ ts me I will fly him who tor _

_ men _ ta darei fine il ſoſ _ pirare fuggirei cio che tormen _ _ _ _ _

_ ments me fortune when it once contents me I will fly him who tormen _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ to fuggirei cio che tormen _ to

ad^o

Da Capo

_ _ _ _ _ ts me and embrace my only Treaſure

Sung by Sig^ra. Cuzzoni in Rodelinda

All^o.

For.

Hout^b Solo

tutti

For.

Spietati

io vi giurai

viol Pianiss

viol solo

Se al mio figlio il cor dona i di serbarvie duoloe affanno di ser_

tutti pia. For.

— — bar — — — — — — — vi duolo e affanno spietati

spieta ti io vi giurai io vi giurai se al mio figlio il

cor dona i se al mio figlio il cor do_na i di serbarvie duoloe affan

no di serbarvie duoloe affanno si si se al mio

Hou^b solo tutti

figlio il cor dona i di serbar - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - vi e duolo e affanno di serbarvi e duolo e affanno

se al mio figlio il cor do - na i di serbarvi duolo e affan -

ad^o

— no

Hou^b solo tutti

Non po-trebbe la mia mano stringer mai quell inu - mano che caggion d'ogni mio danno - che cag - gion dognimio dan - no non po-trebbe la mia mano stringer mai quel inuma - no che caggion d'ogni mio danno - che caggion d'ogni mio danno

Da Capo

Sung by Sig.r Borosini in Rodelinda

*Allegro*

Se — perte giungo a gode — re puoi temer

puoi temer — — — — — — — — ne Sai per che ne

Sai per che puoi — — te mer — — — — ne Sai perche

Se per te giungo a go — dere puoi — temer — —

— — — — — — — — — — — — — ne Sai perche ne Sai per

che se per te giungo a godere puoi temer ne sai perche puoi te

mer — — — se per te giungo a go

dere puoi temer ne sai perche

Io d'as

trea do moto al brando io commando io sono Re io comman — — —

— — do io commando io sono Re Da Capo

## Sung by Sig<sup></sup>ra Cuzzoni in Tamerlane

Larghetta

unis

Piano

Pianiss.

Sei non mi vuol a mar al meno il tradi – tor per – fido ingannator il Cor mi ren – da

Since thus you slight my Pain Return my Heart a – gain False ungrateful Swain or meet my Pas – sion

Sei non mi voul a – mar almeno il traditor perfi do ingannator il Cor mi ren –

Since thus you slight my Pain Return my heart again Flalse ungrateful Swain or meet my Pas –

—da almeno il traditor il traditor il Cor mi ren da il Cor mi ren —

—sion Oh false ungrateful Swain Swain ungrateful Swain return my heart again return my heart a—

da Sei non mi vuol amar almeno il traditor perfido ingannator il

gain since thus you slight my Pain return my heart again false ungrateful Swain re—

W Unis

For.

ad°.

Cor mi renda almeno il traditor il traditor il Cor mi ren da

turn my heart again O false ungrateful Swain ungrateful Swain or meet my Paf—sion

Pia.

Se poi lo ſerba ancor che

But if my heart you Prize o

non lo ſprezzi almen o — nel amarlo il ſen poi non l'offen - da ſe poi lo

do not Tyrannize o — do not Tyrannize but ſhew Compaſsion but if my heart

ſerba ancor che non lo ſprezzi almen o — nel amorlo il ſen poi non

you Prize do not Tyrannize o — do not Tyranniſe but ſhew

For

Unis

L'offen — da poi non L'offen — da

Compaſ — sion but ſhew Compaſ — sion

Dal ſegno. S.

Sei

Dal ſegno. S.

Since

Sung by Sig[ra] Cuzzoni in Julius Cæsar.

Allegro

Piu

Tu la mia stella sei, a=mabile speranza a=ma=bi=le speranza,

e porgia de sir mie ia de=sir miei un gra - - - - - - - - - - - - toe

bel pia=cer - - - - - - - - - - - e porgia desir miei un gratoe bel piacer un

For.

gra - - - - - - - - - - - - - - - - - - - toe bel piacer, Tu

la mia stella sei a-mabile speranza e porgia desir miei un gratoe bel pia

=cer un gra- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -toe bel pia=cer e porgia desir miei

un gra- - - - - - - - - - - -to bel pia=cer- - - -e por-gia desir mi-ei ungratoe

bel piacer, un gra- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -toe

For: tr

bel piacer- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - Qual ſia di queſto

core, la ſtabile costanza e quanto poſsa amore, ſhāin breve da veder ſhāin breve da ve=

=der, qual ſia di questo core la ſtabile cos-tanza ſhāin breve da veder ſhāin breve da veder, D.C

# Sung by Sig^ra Cuzzoni in Otho

Larghetta

:S:

Pia

Tra queste care ombre gradite

Pia

vengo a trovare l'amato ben a lui ridete aure vezzose le pene as=

=cose del mesto sen a lui ridete au=re vezzo=se le pene ascose

del mesto sen a lui ri=de=te aure vezzo=se le pene as=

For

= co - - - ſe le pene aſco = ſe del meſto ſen

ma ſe ſi pente d'avermi amata

a lui fia grata la morte almen a lui fia grata la morte almen ma -

- ſe ſi pente d'avermi a = mata a lui fia grata a lui fia grata

For

la morte almen

:S:

Tra queſte

Sung by Sigra Cuzzoni in Julius Cæsar

Tutto puo donna vezzosa

tutto tutto tutto puo donna vezzosa se morosa scioglie il labro o gira il guardo

tutto tutto tutto puo donna vezzosa se amorosa scioglie il labro o

gira il guardo se amo _ rosa scioglie il labro scioglie il labro o gira il guardo

Tutto tutto puo donna vezzoſa ſeamoro_ſa ſciogli eil labroo

gorail guardo ſciogli eil la _ _ _ _ _ _ _ _ broo girail

guardo ſciogli eil la _ _ _ _ _ _ _ _ broo gi_

_ rail guardo ſciogli e il labroo girail guardo

tr
ch' ogni colpo piaga petto se deffetto se diffetto non v'ha
quel che scocca il dardo ch' ogni colpo piaga un petto se diffetto non v'ha quel che scoc
cail dardo se diffetto non v'ha quel che scocca il dardo Da Capo

Sung by Sigr Borosino in Rodelindo

Allo

unis

W

*Tuo drudo e mio riuale tuo sposo e mio nemico e morte avra*

*e morte avra e morte avra tuo drudo e mio rivale tuo*

*sposo e mio nemico e mortee morte avra e morte e morte*

vra — tuo drudo e mio rivale tuo sposo e mio ne — mico e morte e morte avra — e morte e morte avra e morte avra

L'amplesso tuo fatale legittimo o impudi co or reo ti fa — l'amplesso tuo fa — tale legitimo o impudico or re — o or reo ti la — or reo ti fa

Da Capo

# Sung by Sig.r Pacini in Rodelinda

Pia For

Un zeffiro spiro che sereno quest'alma e calma vi porto e calma vi porto

Un zeffiro spiro che sereno quest'alma e calma vi porto vi porto e cal - - - - - - - - - - ma e calma vi porto e calma vi porto

Pia

Un zeffiro spiro che sereno quest' alma

e calma vi porto — — — — — — e calma vi porto e calma vi por-

*tutti Unis*

-to e calma vi porto e calma vi porto

Se salvo il mio Signo-re altro non brama il core e pace allora avro — — — pa-ce allora av-

-ro - - S'io salvo il mio Signo-re altro non brama il co-re e pace allo-ra av-

ro — — — — — — e pace allo-ra avro

Da Capo

Da Capo

(224)

Sung by Sigr Senesino in Julius Cæsar

Corno

Andante

1st Viol.

2d Viol.

Viola

Violi 1mo e 2do

viola

Va tacito e nascosto quan- d'avi do e di preda L'astuto cacciator - - - - - - - - - quand'avi doe di preda l'astuto caccia-

#4

– – – tor Va tacitoe nascosto quand'avi doe di preda – l'astuto cacciator – – – –

#3 #3 #

– – – – – – – – va ta-cito nascos-to quand'avi doe di preda l'a –

– – stuto cacciator l'astuto cacciator – – – – – – – – – – – vo tacitoe nascosto quan –

Viol: 2do

_ _ d'avi doe di preda l'astuto cacciator _ l'astuto cacciator _ _ l'astuto cacciator

Viola

Senza Corno

Viol Imo

Viol 2do

Viola

Cosi chie al mal disposto non brama che si

7 6 # 5

ve da l'inganno del ſuo cor l'inganno del ſuo cor l'in-

-ganno del ſuo cor così chi e al mal diſposto non brama che ſi ve da l'in-

-ganno del ſuo cor l'inganno del ſuo cor

Da Capo

Da Capo

# A Favourite Song by Mr. Handell

Venere bella per un instante deh mi concede le grazie tutte le grazie tutte del dio d'amor

le grazie tutte del dio d'amor

Vene-re bella per un instante deh mi conce = di le grazie

tutte le grazie tutte del dio d'amor deh mi concedi le grazie tutte tutte tutte

le grazie tutte del dio d'amor

Adagio

le grazie tutte del dio d'amor

Viol. Unis.

tu ben preve di ch'il mio sembian=te dee far a=

=man — te dee far a=

=mante d'un regio cor tu ben preve di ch'il mio sem=

=biante dee far a=mante d'un reg=gio cor Da Capo

for the FLUTE

Da Capo

# Sung by Sig.ra Durastanti in Otho

Vio: 1.mo

Largo e piano

Vio: 2.do

Gis:

Vieni o fi = glio vieni o fi = glio e mi consola o figlio

che se il viver t'evi = ta = to mori almen in questo sen mori al =

= men in questo sen - - mo - - ri mori al =

= men in questo sen mori almen mo - - ri mori al =

For.

Pia.

= men in queſto ſen in queſto ſen mori almen in queſto ſen

Pia.

For. Pia.

For.

a penar non ſarò ſo = la ſ'il con = cede amica

Violonc: Solo

ſtella per che teco io verrò men - - - per che teco io verrò men

Adg.o DC

Adg.o DC

Adg.o DC

Elmira

Andante

Andante

ma vola vola si vola fuor d'affan
ni O nobil al ma
a tue speranze care piu creder non puoi no va va
Pia
va dove forse avrai tranquil la cal ma tranquilla calma
For
Da Capo
tranquil la cal ma
Vivere Da Capo



